

NIÑOS · VERANO 2026

NIÑOS · TEATRONAUTAS: Exploradores del escenario

CURSO DE VERANO PARA NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS



Escuela de Teatro La Lavandería

c/Magallanes 23
(Metros Quevedo y Canal)
28015 Madrid
escuela@lavanderiateatro.es

914464849 / 636227794
www.lavanderiateatro.es

Introducción

El verano es el territorio de la libertad. El momento perfecto para que los chicos y chicas dejen atrás las rutinas de las aulas, apaguen las pantallas y vuelvan a conectar con la fuerza más potente que poseen: su propia creatividad.

A la edad de 7 a 12 años, el mundo se expande y surge la necesidad de expresarse, de hacerse oír y de descubrir quiénes son. Pero no siempre es fácil encontrar espacios seguros donde esa energía pueda desplegarse de forma libre, física y compartida con otros.

Así nace: TEATRONAUTAS: Exploradores del escenario

En esta etapa, el teatro no consiste en memorizar textos rígidos de forma mecánica ni en actuar buscando una perfección artificial. Aquí, el escenario se transforma en una nave lista para despegar hacia la imaginación. El teatro es un laboratorio vivo donde se aprende jugando a lanzar hipótesis, a perder la vergüenza, a comunicarse de forma asertiva y a crear historias propias desde cero.

En **Teatronautas** no formamos actores perfectos; entrenamos a valientes. A través del juego teatral, la improvisación y el movimiento, aprenden el valor de cooperar, de escuchar al compañero y de confiar en sus propias ideas. Porque cuando un "teatronauta" se atreve a explorar un personaje, también está descubriendo sus propias capacidades y despegando, de forma natural y divertida, hacia una confianza en sí mismo que le acompañará para siempre.

¿Qué haremos en TEATRONAUTAS: Exploradores del escenario?

Cada día en **Teatronautas** es un taller de investigación escénica. Las sesiones no son clases de teatro convencionales donde sentarse a escuchar, sino un espacio dinámico estructurado en bloques pedagógicos diseñados específicamente para activar la mente, el cuerpo y el juego colectivo de los chicos y chicas.

1. El Afinamiento del Actor (Calentamiento y cohesión grupal)

Antes de empezar a crear, necesitamos poner a punto el instrumento más importante del actor: uno mismo y el grupo. Comenzamos con dinámicas de atención, ritmo, reflejos y rompehielos.

2. El Cuerpo y la Palabra (Expresión corporal y técnica de voz)

Un actor comunica tanto con su silencio como con su voz. En este bloque trabajamos la expresión física y vocal de forma técnica pero lúdica..

3. Laboratorio de Improvisación (Agilidad mental y escucha activa)

¡Entramos en el terreno del juego puro! A través de las técnicas de la improvisación y la comedia, se entrenan para reaccionar con rapidez ante propuestas inesperadas de sus compañeros.

4. Taller de Dramaturgia y Creación (Personajes y escenas)

Los "teatronautas" se dividen en pequeños equipos para enfrentarse al reto de la creación colectiva. Diseñan sus propios personajes desde el gesto y la voz, y estructuran sus propios textos o *sketches*. Aprenden a negociar ideas, liderar, ceder y tomar decisiones estéticas en grupo.

5. Ensayo General y Muestra (El momento de la escena)

Toda creación necesita el encuentro con el espectador. Abrimos los focos del escenario de la escuela para que los diferentes grupos muestren el trabajo creado. No buscamos un resultado pulido ni perfecto, sino el subidón de actuar frente a sus compañeros.

Beneficios clave

El trabajo de **Teatronautas** va mucho más allá de aprender técnicas de actuación. Para los chicos y chicas de 7 a 12 años, una etapa crucial en el desarrollo de su identidad, su sociabilidad y su seguridad emocional, el teatro se convierte en una herramienta pedagógica transformadora.

A través de la práctica escénica diaria, los alumnos desarrollan de forma natural cuatro competencias fundamentales para su día a día:

1. Expresión y comunicación asertiva

Aprender a modular la voz, dominar el lenguaje corporal y estructurar las ideas es clave. Al crear sus propios textos y defenderlos en el escenario, los alumnos no solo amplían su vocabulario, sino que aprenden a expresar sus opiniones, emociones e ideas con claridad, seguridad y respeto hacia los demás.

2. Autoestima y superación del miedo escénico

El miedo al ridículo o al juicio de los compañeros suele aparecer con fuerza en estas edades. Nuestro enfoque, el error se entiende como una oportunidad creativa, ayuda a desinhibirse. El escenario se transforma en un espacio seguro que refuerza su autoestima, enseñándoles a pisar fuerte y a ganar una confianza en sí mismos que trasladarán a las aulas y a su vida cotidiana.

3. Trabajo en equipo, escucha y empatía

El teatro es, por definición, un arte colectivo; no existe el actor aislado. Al trabajar en dinámicas de improvisación bajo la regla del "Sí, y...", los chicos y chicas se ven obligados a escuchar activamente al otro y a validar sus propuestas. Cooperar para sacar adelante un *sketch* conjunto les enseña a negociar, a ceder, a valorar las diferencias y a desarrollar una profunda empatía al ponerse, literalmente, en la piel de otros personajes.

4. Pensamiento creativo y resolución de conflictos

Cuando los alumnos entran al taller de dramaturgia con un detonante creativo o un conflicto dramático que resolver, se activa el pensamiento lateral. El teatro les entrena para buscar soluciones rápidas, originales y espontáneas ante

situaciones inesperadas sobre la marcha. Esta flexibilidad cognitiva les dota de herramientas muy valiosas para resolver problemas y conflictos reales con una mente mucho más abierta, creativa y resolutiva.

segura y divertida.

Información práctica

📍 **Edad:** Niños y niñas de 7 a 12 años

🕒 **Horario:** De 11:00 a 13:30

🕒 **Duración:** 2 horas y media

Precio

🌟 1 semana → 115 €

🌟 2 semanas → 195 €

🌟 3 semanas → 285 €

Semanas

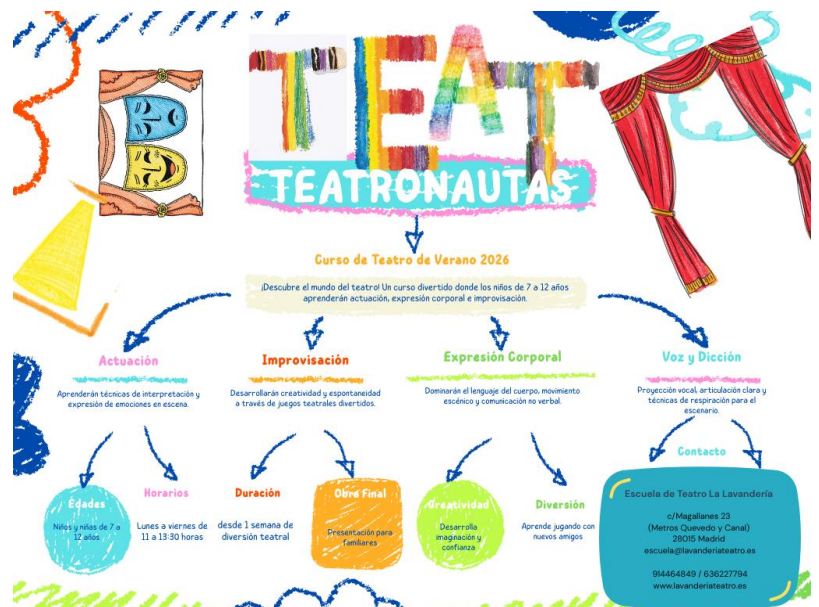
* Del 29 de junio al 3 de julio

* Del 6 al 10 de julio

* Del 13 al 17 de julio

* Del 20 al 24 de julio

* Del 27 al 31 de julio



SEMANA 1

TEATRONAUTAS · EL CODIGO DE LA IMPROVISACION

Perder el miedo a la hoja en blanco y descubrir el poder de la espontaneidad. Aprenderán las reglas de oro de la improvisación teatral, entrenando su mente para reaccionar con rapidez, crear comedia en el acto y entender que, en el escenario, el error no existe: es solo una oportunidad para sorprender al público.

¿Qué viviremos?

- Dinámicas de *Match* de Improvisación.
- El código del "Sí, y..."
- Creación de *Sketches* Al Minuto
- Estilos y Formatos Teatrales
- Técnicas de *Gag* Cómico.

Lo que trabajamos

- Agilidad mental y asociación libre de ideas.
- Escucha activa y aceptación de la propuesta ajena.
- Desinhibición, sentido del humor y superación del ridículo.
- Expresión verbal fluida y juego de réplicas rápidas.

Sensación que debe transmitir

Ingenio, carcajadas, dinamismo, frescura y complicidad absoluta entre compañeros.

Visualmente

- **Colores:** Amarillo eléctrico, azul cian, blanco puro y toques de negro para dar contraste.
- **Ideas de ilustración:** Siluetas dinámicas saltando o gesticulando, bocadillos de cómic vacíos listos para ser llenados, y bombillas o destellos que simulen ideas espontáneas.

SEMANA 2

TEATRONAUTAS · EL ARTE DEL SUSPENSE (Sombras y Misterio)

Un viaje a las profundidades de las historias de misterio, detectives y suspense a través de la investigación escénica.

¿Qué viviremos?

- Taller de Teatro de Sombras
- Creación de Guiones de Intriga
- Diseño de Atmósfera Sonora (Efectos *Foley*)
- Técnicas de *Cluedo* Teatral
- El código de la mirada y la pausa

Lo que trabajamos

- Control del ritmo dramático y los silencios.
- Uso creativo de la iluminación y la plástica corporal.
- Pensamiento lógico-narrativo (estructura de misterio).
- Trabajo de precisión espacial y corporal detrás de la pantalla de sombras.

Sensación que debe transmitir

Misterio sugerente, curiosidad, concentración, magia visual y expectación.

Visualmente

- **Colores:** Azul noche, violeta profundo, gris humo y contrastes en luz beige o ámbar suave.
- **Ideas de ilustración:** Siluetas marcadas a contraluz, lupas de detective estilizadas, huellas dactilares artísticas o un telón entreabierto revelando una sombra misteriosa.

SEMANA 3

TEATRONAUTAS · EL ESPEJO DE LAS MIL CARAS (personajes y máscaras)

¿Cómo se construye un personaje memorable? Esta semana está dedicada a la transformación actoral completa.

¿Qué viviremos?

- Técnica de Máscara Neutra y Expresiva
- Laboratorio de Caracterización Vocal
- El Laboratorio del Gesto
- Duelo de Héroe y Antagonistas
- El Monólogo Express

Lo que trabajamos

- Plasticidad corporal y transformación física.
- Ampliación del registro vocal y proyección.
- Empatía profunda al explorar motivaciones de personajes distintos a uno mismo.
- Inteligencia emocional y reconocimiento de diferentes estados de ánimo.

Sensación que debe transmitir

Transformación, juego físico intenso, descubrimiento actoral y expresividad sin límites.

Visualmente

- **Colores:** Púrpura, dorado envejecido, verde esmeralda y fondos en tonos tierra neutros.
- **Ideas de ilustración:** Máscaras teatrales con diseños modernos y geométricos, perfiles superpuestos que muestran diferentes expresiones y siluetas de actores cambiando de postura.

SEMANA 4

TEATRONAUTAS · EL CUERPO EN ACCION (Teatro físico y ritmo)

Una semana para descubrir que las palabras no lo son todo en el escenario. Nos sumergiremos en el código del teatro físico, la comedia gestual y el *slapstick* (comedia de golpe y porrazo). Utilizando únicamente la precisión corporal, el ritmo coreográfico y la mímica.

¿Qué viviremos?

- Técnicas de *Slapstick* y Comedia Física
- Pantomima e Ilusión Óptica
- Teatro de Objetos
- Introducción al Código del *Clown*
- Coreografías de Grupo en Silencio

Lo que trabajamos

- Coordinación motriz, psicomotricidad y equilibrio.
- Noción del ritmo y el *timing* cómico.
- Uso dramático del espacio y del objeto.
- Conciencia del propio cuerpo y control del tono muscular (tensión/relajación).

Sensación que debe transmitir

Energía desbordante, ritmo frenético, juego coreográfico, risa física y destreza corporal.

Visualmente

- **Colores:** Naranja vibrante, rojo circo, azul turquesa y blanco.
- **Ideas de ilustración:** Líneas de movimiento cinético, siluetas que imitan poses de mimo o de caídas cómicas, instrumentos de percusión sencillos o relojes de arena abstractos.

SEMANA 5

TEATRONAUTAS · EL LABORATORIO DE CREACION COLECTIVA

El reto definitivo del actor: de la idea al estreno. Los alumnos asumen el control total del proceso teatral: escribir el guion, proponer la puesta en escena, dirigirse entre ellos y protagonizar su propia micro-obra final.

¿Qué viviremos?

- Lluvia de Ideas y Dramaturgia de Grupo
- Asignación de Roles Teatrales
- Montaje de Escenas y Bloqueo
- Ensayos Generales con Elementos
- El Estreno Final

Lo que trabajamos

- Liderazgo compartido, negociación y toma de decisiones en consenso.
- Estructura dramática avanzada (inicio, nudo, clímax y desenlace).
- Compromiso, responsabilidad individual y disciplina artística grupal.
- Gestión de los nervios, el estrés positivo y la satisfacción del logro común.

Sensación que debe transmitir

Orgullo de equipo, adrenalina de estreno, profesionalidad, libertad creadora y celebración.

Visualmente

- **Colores:** Rojo telón clásico, dorado brillante, negro profundo y blanco para dar luz.
- **Ideas de ilustración:** Una claqueta de dirección abierta, libretos de teatro con anotaciones manuscritas, estrellas de éxito y las míticas caretas de la tragedia y la comedia fusionadas en un diseño limpio y moderno.



Donde estamos



Escuela de Teatro La Lavandería

c/Magallanes 23
(Metros Quevedo y Canal)
28015 Madrid
escuela@lavanderiateatro.es

914464849 / 636227794
www.lavanderiateatro.es

