

Laboratorio Intensivo de Creación

MICROTEATRO



**Crea y estrena tu propia
obra de microteatro**



Un curso orientado a la **creación, escritura y muestra** de una pieza original de **microteatro**. A través de la técnica de Michael Chejov y el trabajo de improvisación, cada pareja desarrollará un **montaje** propio listo para ser exhibido y distribuido profesionalmente.

Incluye formación actoral, creación y montaje de la pieza, muestra final y formación profesional para la distribución del espectáculo.

ANTECEDENTES

El **microteatro** hunde sus raíces en la tradición del teatro breve. Ya en el Siglo de Oro español, autores como Cervantes o Lope de Vega cultivaban los entremeses y pasos como piezas cortas destinadas a condensar conflicto, humor y crítica social en pocos minutos. Más adelante, las vanguardias del siglo XX exploraron la fragmentación, la síntesis y la ruptura de la estructura clásica, anticipando muchas de las claves del formato breve actual. En el siglo XXI, especialmente a partir de la crisis económica de 2008, el microteatro se consolidó como respuesta a la necesidad de reducir costes, optimizar espacios y acercar el teatro a nuevos públicos. Esta economía de medios —espacios pequeños, escenografías mínimas, proximidad extrema con el espectador— no empobreció el lenguaje escénico, sino que lo depuró.

La limitación se convirtió en motor creativo: menos tiempo exige mayor precisión; menos recursos obligan a potenciar la interpretación, la dramaturgia y la imaginación del espectador. Así, el microteatro demuestra que lo breve puede ser intenso, que lo pequeño puede contener una experiencia escénica de gran impacto.

En este contexto, el **curso** aborda el formato como un verdadero **laboratorio de búsqueda y creación**, donde la restricción se transforma en impulso artístico y cada elemento escénico adquiere un peso esencial. Un espacio donde experimentar con el lenguaje, depurar la dramaturgia y explorar nuevas formas de presencia escénica desde la simplicidad y la potencia expresiva.

Duración y horario:

- Julio.
- Dos semanas.
- Sesiones de 4 horas.
- Total aproximado: 40 horas lectivas.

Formato de trabajo:

- Trabajo por parejas: inscripción por parejas o solo/a (asignación de pareja por parte de la escuela)

Metodología:

- Técnica Michael Chejov como base del trabajo actoral.
- Improvisaciones dirigidas.
- Construcción de personaje, atmósferas y acciones...etc.
- Escritura y estructuración del material escénico.
- Puesta en escena y montaje final.

**Contenidos profesionales:**

- Creación de una pieza original de microteatro: entre 15 minutos máximo
- Creación de un dossier profesional.
- Sinopsis, ficha artística y técnica.
- Claves para mover la pieza en salas y circuitos de microteatro.
- Nociones básicas de producción y exhibición.

Muestra final:

- Un día de exhibición.
- Tres pases con público.

Propiedad de la obra:

Al finalizar el curso, los alumnos conservarán la propiedad completa de la pieza creada, pudiendo representarla, moverla y explotarla libremente en salas y festivales.

www.lavanteriateatro.es

La Lavandería Teatro - C/ Magallanes 23 | Metro: Quevedo y Canal