

CHEJOV

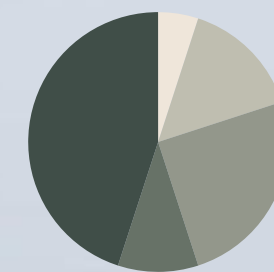
LA ACCIÓN

EN LA VERDAD DRAMÁTICA

TÉCNICA MICHAEL CHEJOV

Taller para actores y actrices impartido por Miguel De Juan

<u>1. Introducción</u>	3
<u>2. La Técnica</u>	4
<u>3. Metodología</u>	6
<u>4. Experiencia</u>	7
<u>5. Información</u>	9
<u>6. Contacto</u>	10



CHEJOV

Nacido el 29 de Agosto de 1891, Michael Alechandrovich Chekhov fue una de las personalidades del mundo del teatro más significativas del siglo XX. Trabajó en Rusia, Europa y Estados Unidos, y entabló relación con casi todos aquellos contemporáneos suyos que se encontraban al frente de las nuevas tendencias del mundo del teatro. Sobrino del gran dramaturgo ruso Anton Chekhov comenzó su carrera profesional en el Teatro del Arte de Moscú en 1912. Stanislavsky en particular estaba experimentando nuevos métodos de trabajo para los actores y el gran talento del Chekhov destacó enseguida. Stanislavsky solía referirse a él como uno de sus estudiantes más destacados.



La Técnica

Desde sus primeros años en el Primer Estudio del Teatro de Arte de Moscú, Chejov comienza a elaborar una teoría y práctica teatral propias, buscando siempre aquella técnica interior en la interpretación que mejor ayudase a despertar y desarrollar la creatividad. Partiendo de la idea de que el poder del teatro reside en su habilidad de comunicar a través del imaginario, Chejov llega a un profundo conocimiento práctico de la conciencia y el intelecto del actor. La comprensión de su naturaleza artística le lleva a investigar sobre los mecanismos apropiados para su ejercitación. Los conceptos de “verdad” e “imaginación” aluden directamente a la capacidad de llegar a ser auténticos artistas, de poseer cada creación personal. Defiende enérgicamente la idea de que son los estímulos externos e imaginarios los que disparan las emociones y esto estará presente en su particular perspectiva psico-física del proceso creativo del actor/actriz.

En el desarrollo del trabajo y pensamiento de Chekhov fueron decisivos los encuentros que mantuvo con el antropósofo e investigador espiritual austriaco Rudolf Steiner. Así Chekhov fue desarrollando su técnica psico-física para el actor.

La **técnica** de Michael Chejov se fundamenta en la imaginación y la concentración como motores de la individualidad creativa. Será fundamental la ejercitación de nuestro cuerpo físico como membrana sensorial para que pueda responder a los estímulos externos e internos. Siempre desde la creatividad y pasando por alto procesos mentales complejos, abriremos un camino en el que la sencillez es el primer principio a seguir en nuestro trabajo como creadores.

Metodología



La **estructura** del taller está diseñada para abordar, en varios días, los puntos mas importantes de esta metodología. Utilizando diversos ejercicios, donde el alumno/a podrá bucear libremente en su imaginario para, posteriormente, tomar acción en el juego.

- Gesto psicológico, composición, estilo, verdad.
- Sentimiento de facilidad, forma, belleza y totalidad.
- Cualidades: sensaciones y sentimientos.
- Sentido de la relajación, movimiento.
- Creación del personaje.
- Consciencia espacial, imaginación.
- Análisis activo del texto.
- La escucha y reacción.

Todo ello se trabajará con textos teatrales o poéticos que los asistentes traerán bien aprendidos. La búsqueda de la verdad a través de estímulos imaginarios donde el cuerpo y la voz reaccionen de manera natural será el leitmotiv del taller.

Experiencia

Miguel De Juan

Nacido en Santander en 1976. Formado como actor y director, inicia sus estudios en la EAD, licenciándose en 2002. Consigue la beca de la fundación Marcelino Botín y esto le proporciona ampliar sus estudios en la ECAM (Escuela de cinematografía y audiovisuales de Madrid) Una vez licenciado, suma a su formación diversos cursos con Jaime Chávarri, Eva Lesmes, Asumpta Serna, Jose Carlos Plaza, Mariano Barroso, Mar Navarro y Yolanda Ulloa entre otros.

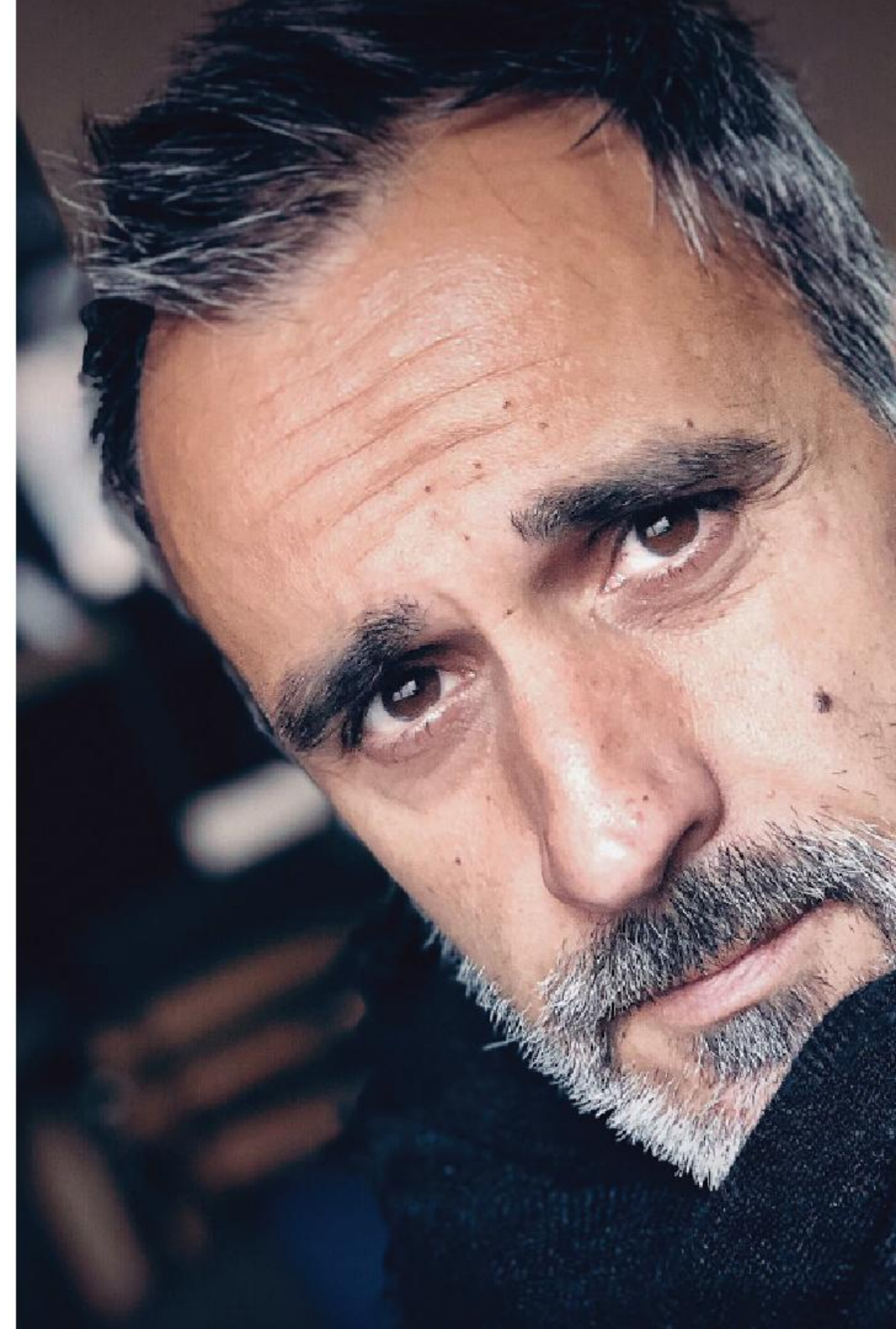
Cuenta con una intensa carrera actoral, desarrollada principalmente en teatro y cine, lo que le ha convertido en un perfecto conocedor del medio cinematográfico, delante y detrás de la cámara. Ha participado en series como “Cuéntame”, “Hospital central”, “Derrepente los Gómez”, “Caiga quien caiga” y ha protagonizado más de 20 cortometrajes.

En teatro destaca actualmente su último trabajo “Puntadas sin hilo” de Teatro en Compañía, estrenada en el teatro Lara y prorrogada tras el éxito de crítica y público. Cuenta con una carrera teatral de mas de 25 funciones, combinando su faceta de actor con la dirección y la dramaturgia.

Se ha hecho merecedor de reconocidos premios, tanto en el medio teatral como en el cinematográfico: Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Sesily (Georgia), Mejor Actor en el Festival de Teatro Independiente de Carabanchel, Mejor Actor en el Certamen Nacional de Teatro Villa de Mora...entre otros.

Actualmente, forma parte del elenco de la función "Puntadas sin hilo" de Teatro en Compañía, colabora en el montaje teatral "Genes" como ayudante de dirección de la productora LaDorian, prepara como intérprete una película cuyo rodaje comienza en octubre de este año y trabaja en un par de nuevos proyectos audiovisuales de ficción para plataformas VOD (HBO, Netflix, Amazon, Movistar).

Acaba de estrenar "LA BODA DE MARICARMEN", escrita y dirigida por Carmen López. Estreno 8 de septiembre de 2024 en los Teatros Luchana. Actualmente en cartel.



INFORMACIÓN



LUGAR

Escuela de Teatro La Lavandería

FECHAS

14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24 de julio

HORARIO

De Lunes a jueves de 19'30 a 22'30

PRECIO DEL CURSO

190 euros

Artes Escénicas
La Lavandería

Para reservar la plaza, deberás abonar la mitad del curso, el resto el primer día que comienzan las clases.

Contacto



www.lavanderiateatro.es



914464849 / 679960942



@lavanderiateatro



escuela@lavanderiateatro.es

c/ Magallanes 23

Metros Quevedo y Canal **y**



CHEJOV

"Para el actor, no basta con tener simplemente un objetivo, ni siquiera sentir un tibio deseo de algo. Debes visualizar el objetivo como si se realizara constantemente... es la visión del objetivo que se realiza lo que crea el impulso para un intenso deseo. Esto es lo que le dará vida a tu papel"

