

TALLER DE INTERPRETACIÓN LA COMEDIA MÁS ACTUAL

Por Natalia Menéndez



ESCUELA DE TEATRO LA LAVANDERÍA

← Desde 7 de octubre a 25 de noviembre →

WWW.LAVANDERiateatro.es

CLAVES PARA INTERPRETAR HOY LA COMEDIA

IMPARTIDO POR NATALIA MENÉNDEZ

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El taller plantea trabajar con actores y actrices, y con aquellos interesados en profundizar en el género de LA COMEDIA. Se trata de explorar a través de diferentes escenas del siglo XX y XXI para reconocer sus variantes estilísticas: comedia romántica, de situación, física, negra, enredo, absurda, grotesca, etc. Así como reconocer lo que puedan tener en común como puede ser: el tono, el ritmo, la agilidad, la fisicidad leve, etc. La comedia se debe tomar tan en serio como la tragedia. Es un trabajo de alquimista, de relojero, de sentido común; un periplo que aborda la técnica sobre la dicción y la expresividad y una labor sobre la exigencia en la calidad que se ofrece.

Con la Comedia se consigue divertir, criticar, reflexionar y hacer reflexionar, emocionarnos y conmovernos. Así que para llegar a esto debemos encontrar las claves de cada estilo con la delicadeza y precisión que se requiere. Debemos tener ganas de investigar, de buscar en nosotros y ganas de no tener miedo a superar los miedos o, al menos, de revisarlos.

Las escenas escogidas serán de autores tanto españoles, europeos como iberoamericanos, del siglo XX y XXI. Las escenas serán ofrecidas por quien imparte el taller. Si alguno de los asistentes quiere aportar alguna escena, será trabajada como segunda opción. Cada asistente deberá aprender el texto antes de empezar el taller, y podrá abordar un máximo de dos escenas.

Se propone analizar las escenas, conocer a fondo las situaciones, los personajes, sus relaciones, los estados, las transformaciones de los estados, etc. Abordar la forma, los estilos de cómo interpretar; cómo los estilos conforman las palabras, los silencios y la información que aporta para concretar y definir los personajes y sus estados.

Plantearemos los diferentes estratos de lo que se siente, lo que se piensa y lo que se dice: la perspectiva del juego. Tomaremos decisiones al respecto, veremos cuál es la que mejor camina, la que nos sirve para expresar lo que necesitamos. Buscaremos alejarnos de los clichés, lo banal, las gracietas, lo facilón; pero eso no significa complicarse o sofisticar. Lo complejo es hacer que parezca fácil, buscar lo sencillo, sin miedo a lo cotidiano y a la elaboración de nuestra técnica, imaginación sobre lo cotidiano.

Se requiere flexibilidad, buen humor, paciencia y ganas de jugar LA COMEDIA.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Análisis del género COMEDIA y sus subgéneros: reconocer las claves y los estilos interpretativos.
- Interpretar con flexibilidad, abordar la técnica y proporcionar la singularidad.
- Búsqueda de elementos para la construcción de personajes a través del cuerpo semiótico del intérprete.
- Tratar con ganas de arriesgar los estilos, la sencillez en la búsqueda, el trabajo personal y el que se comparte en clases, buscar con generosidad los juegos posibles, y todo aquello que nos inspire la situación.

INSCRIPCIÓN

- **Se hará una selección a partir de los siguientes materiales:**
 - ❖ CV por una cara. Letra Arial 12, interlineado simple.
 - ❖ 1 foto de plano medio o primer plano.
 - ❖ Se aportará una breve carta de las motivaciones para realizar el taller.

FECHAS:

- (DESDE EL 7 DE OCTUBRE AL 25 DE NOVIEMBRE - 8 DÍAS)

HORARIO:

- 3 HORAS LOS LUNES CON UN DESCANSO (de 17'00 a 20'00)
- PRECIO: Participantes 220 € / Oyentes 150 € (Solo tres oyentes)
- A QUIÉN VA DIRIGIDO: Actores, actrices y a todas aquellas personas interesadas en profundizar y trabajar las claves de la comedia actual.

Escuela de Teatro La Lavandería

NATALIA MENÉNDEZ

Natalia Menéndez (Madrid, 1967) es actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. Es licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia. En cine ha trabajado con directores como Carlos Saura, Emilio Martínez Lázaro o José Luis Bollán; en televisión con Diana Álvarez, Carlos Serrano, Adolfo Marsillach, Eva Lesmes, Toni Sevilla o Paino, entre otros; y en teatro con Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla, Jorge Lavelli o Jean-Pierre Miquel.

Menéndez ha realizado más de una cuarentena de direcciones en teatro, música, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España como en América, en teatros institucionales, privados e independientes; algunas de sus direcciones son: Comida de Matin Van Velduizen, El invierno bajo la mesa de Roland Topor, Don Juan Tenorio de Zorrilla, El curioso impertinente de Guillén de Castro, La duda de Patrick Shanley, Las cuñadas de Michel Tremblay, Música clásica de Ruperto Chapi, Tantas voces de Pirandello, 2 Delirios de José Sanchis Sinisterra, Realidad de Tom Stoppard, La amante inglesa de Marguerite Duras, La villana de Amadeo Vives, Tejiendo la paz, estrenada en Bogotá con motivo de la Firma de Paz, Tebas Land y El salto de Darwin ambas de Sergio Blanco, Mi niña niña mía de Amaranta Osorio e Itziar Pascual, Tres sombreros de copa de Miguel Mihura, El pequeño poni de Paco Bezerra, El vergonzoso en palacio de Tirso de Molina, Las dos en punto de Esther F. Carrodegas, Despierta de Ana Rayo y La vida es sueño de Calderón de la Barca con el ElectrotheaterStanislavski de Moscú, sus últimos trabajos son Queen Lear de Juan Carlos Rubio y Natalia Menéndez; Uz, el pueblo de Gabriel Calderon o Dream una creación de Israel Galván y Natalia Menéndez.

Ha traducido, versionado y adaptado más de una docena de autores como: Marguerite Duras, Roland Topor, Yasmina Reza, Guillermo Calderón, Sergio Blanco, Ionesco, John Fosse, Molière o Las falsas confidencias de Marivaux, este último publicado en la editorial Cátedra. Es autora de Llevarnos lo malo, Querido Mozart, Clic y A voces.

Colaboró durante más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España. De 2019 a 2023 fue la directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero de Madrid, España.

Natalia Menéndez fue nombrada en 2020 por el gobierno francés Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres, y a lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como El Ojo Crítico o la medalla Celcit en 2013; en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda.

Escuela de Teatro La Lavandería



GRACIAS