

TÉCNICA MICHAEL CHEJOV

OCTUBRE-JUNIO 2025/26

INTERPRETACIÓN

INICIACIÓN CHEJOV

Curso destinado a explorar y potenciar la **verdad individual** y **personal** de cada actor

Curso impartido por Miguel Ángel De Juan



Introducción

- Este **curso** pretende explorar y potenciar la **verdad individual** y **personal** de cada actor en escena. Aprender a utilizar la acción y la imaginación como motores para descubrir la verdad en el juego actoral. Encontrar un vínculo entre la técnica y la verdad creativa de cada actor a través del desarrollo de su propia **imaginación**.
- Acercar a los alumnos sin necesidad de experiencia previa a la interpretación desde la **imaginación, el cuerpo y el juego**, descubriendo poco a poco la técnica de Michael Chejov y **explorar y disfrutar del proceso creativo**.
- Encontrar nuevas formas de romper ataduras, de liberarnos mediante la relajación del **cuerpo, voz y la capacidad de imaginar**. Ser uno mismo en escena, **veraz, auténtico, único**. Comprender cómo la **imaginación activa**, durante el uso del cuerpo, proporciona verdad espontánea en la palabra, rapidez de reflejos y naturalidad. Volver a jugar como niños utilizando el vehículo expresivo del adulto.
- ★ **Personas con o sin experiencia previa** interesadas en acercarse al teatro y en descubrir una forma lúdica y creativa de interpretar.



Objetivos del curso

- ✓ Introducir y desarrollar la Técnica Chejov.
- ✓ Explorar la creatividad y la expresividad a través del movimiento y la imaginación.
- ✓ Aplicar la técnica en improvisaciones y creación de personajes.
- ✓ Fomentar la autonomía y la organicidad del actor, integrando lo aprendido en la práctica.

Contenidos principales

- ✓ **Cuerpo y voz:** desbloqueo, energía, relajación y proyección.
- ✓ **Imaginación activa:** juegos creativos y sensoriales.
- ✓ **Atmósferas:** experimentar cómo el espacio nos transforma.
- ✓ **Centro imaginario:** descubrir personajes desde el cuerpo.
- ✓ **Gesto psicológico (introducción):** emociones y acciones a través de un gesto.
- ✓ **Improvisación:** la verdad del aquí y ahora.

⚙️ Se trata de que el alumno trabaje con el método establecido pero con un destino claro: **la veracidad en escena**. La exploración de imágenes, la consciencia del cuerpo como herramienta sensorial y la voz, serán el leitmotiv de este curso.



Estructura

La **estructura** del taller está diseñada para abordar los puntos mas interesantes que nos acercan a la técnica. Utilizaremos **ejercicios** donde el alumno/a podrá conectar libremente con su verdad e imaginación para construir el personaje. Aportando veracidad y autenticidad a las interpretaciones. **Encontrar la verdad única a través de estímulos físicos e imaginarios donde el cuerpo y la voz reaccionen de manera natural en nuestro personaje.**

1ª PARTE

Formación Técnica de M. Chejov (Octubre - Enero)
Orientado como laboratorio donde el alumno, a través de ejercicios y escenas, aborda una búsqueda en su verdad individual y creativa.

2ª PARTE

2ª Parte: Aplicación y Creación (Febrero - Junio)
Desarrollo de escenas mediante improvisaciones..

- CUERPO: EJERCICIOS PSICOFÍSICOS
- CARACTERIZACIÓN, CUERPO Y CENTRO IMAGINARIO
- VERDAD
- CUALIDADES: SENSACIONES Y SENTIMIENTOS
- IMAGINACIÓN
- ATMÓSFERA
- OBJETIVO
- GESTO PSICOLOGICO
- ESCUCHA Y REACCIÓN

- IMPROVISACIONES DIRIGIDAS Y EXPLORACIÓN DE POSIBLES ESCENAS
- DEFINICIÓN DE ESTRUCTURA Y PERSONAJES DE LA PIEZA TEATRAL
- ANALISIS DEL TEXTO ACTIVO
- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE
- ENSAYOS Y AJUSTES FINALES DE LA PIEZA
- ÚLTIMOS ENSAYOS GENERALES
- MUESTRA FINAL



“Para el actor, no basta con tener simplemente un objetivo, ni siquiera sentir un tibio deseo de algo. Debes visualizar el objetivo como si se realizara constantemente... es la visión del objetivo que se realiza lo que crea el impulso para un intenso deseo. Esto es lo que le dará vida a tu papel”

Michael Chejov