

MACARENA DE RUEDA

ACTRIZ · DOCENTE · PREPARACIÓN AL CASTING

macaderueda@gmail.com | macarenaderueda.com | IMDb: Macarena de Rueda

PERFIL

Actriz y docente, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería. Ha desarrollado su carrera en cine, televisión y teatro, con trabajos recientes para Netflix, Movistar Plus+ y Prime Video. Compagina la interpretación con la docencia, la expresión corporal y la preparación al casting. Su formación integra interpretación ante la cámara, teatro físico, clown, danza y trabajo corporal.

CINE Y TELEVISIÓN

2026 · **Ardora** — Serie. Dirección: Jorge Coira. Movistar Plus+.

2025 · **Clanes de Dios** — Dirección: Tino de la Huerta.

2025 · **Respira 2** — Serie. Personaje: Rocío Fuster. Dirección: Marta Font, David Pinillos y Abril Zamora. Netflix.

2025 · **Atasco** — Serie. Dirección: Rodrigo Sopeña. Prime Video.

2025 · **La ira del olvido** — Cortometraje. Dirección: Tino de la Huerta. Seleccionado en Short Film Corner, Festival de Cannes.

2024 · **Respira** — Serie. Personaje: Rocío Fuster. Dirección: David Pinillos y Marta Font. Netflix.

2024 · **Marbella** — Serie. Personaje: Laura. Dirección: Dani de la Torre y Óscar Santos. Movistar Plus+.

2023 · **Romancero** — Serie. Personaje: Rosario. Dirección: Tomás Peña. Prime Video.

2023 · **Pared con pared** — Largometraje. Dirección: Patricia Font. Netflix.

2022 · **Dos años y un día** — Serie. Atresmedia.

2022 · **Matriz** — Dirección: Paula Foncela.

2021 · **Reyes de la noche** — Serie. Dirección: Carlos Therón. Movistar+.

2020 · **Nasdrovia** — Serie. Dirección: Marc Vigil. Movistar+.

2019 · **El silencio del pantano** — Largometraje. Dirección: Marc Vigil. Netflix.

2018 · **Hacerse mayor y otros problemas** — Largometraje. Dirección: Clara Martínez-Lázaro.

2014 · **Solsticio** — Largometraje. Dirección: Daniel Martín Novel. Estrenado en el Festival de Cine de Málaga.

2014 · **El fin de la comedia** — Serie. Miguel Esteban, Ignatius Farray y Raúl Navarro.

2013 · **Número 3** — Cortometraje. Dirección: Carlos Santos.

2007 · **Várices** — Cortometraje. Dirección: Jota Linares.

2006 · **Un cuento de hadas** — Cortometraje. Dirección: Jota Linares. Premio del Público en el Festival de Málaga.

TEATRO

2023-2025 · **Freak** — de Anna Jordan. Adaptación: Luis Sorolla y Paula Amor. Dirección: Paula Amor. Producciones Amor.

2023-2024 · **Sollertinsky** — Creación y dirección: Julio Provencio. Becuadro Teatro. Temporada en Sala Cuarta Pared.

2021-2022 · **Patrimonio de la Humanidad y Danza Contemporánea para el fomento del pensamiento crítico entre el alumnado** — Proyecto europeo Erasmus+. Palacio Nacional de Sintra y Palacio Museo Wilanow, Varsovia.

2019 · **Universo: Menos 35** — Beca Cuarta Pared para Escena Exprés.

2017 · **Un tonto en una caja** — Bonjourmonamour Producciones. Dirección: Carlos Santos.

2017 · **Matar a Cervantes** — Ruth Franco Producciones. Dirección: Rebeca Ledesma.

2014-2015 · **No me acuerdo** — Teatro sin Fondo. Dirección: Dani Lull.

2013 · Viajes de regreso a casa — Yoctobit Producciones. Matadero Madrid.
2011 · La ópera de cuatro cuartos — Dirección: Carmen López Mendoza.
2010 · Soy una sola — Teatro Cabaret. Dirección: Amaya Jiménez.
2010 · Sueño de una noche de verano — Adaptación y dirección: Laila Ripoll.

VIDEOCLIPS

- 2017 · Le Voyeur - Stalingrado.
- 2016 · Un largo viaje - A través de la luz. Una ópera flamenca, de Fernando Vacas.
- 2013 · Alex O'Dogherty y la Bizarrería - No hubo manera.

DOCENCIA, CASTING Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS

- 2022-2023 · Profesora de preparación al casting en tercer curso de la Diplomatura de Arte Dramático de la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería.
- 2021-2022 · Profesora y coreógrafa en el proyecto Erasmus+ “Heritage Sites and Contemporary Dance for the promotion of critical thinking among pupils”, desarrollado en Sintra y Varsovia.
- 2018-2020 · Asistente de casting en Vélo Casting, participando en procesos de reparto de largometrajes como Vivir dos veces, de María Ripoll, y Diecisiete, de Daniel Sánchez Arévalo.
- 2015-2017 · Profesora de teatro infantil y juvenil en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería.
- 2012-actualidad · Docente de expresión corporal con menores y adultos con diversidad funcional, especialmente personas con autismo, en la Asociación Dan.Zass.

FORMACIÓN

- Actualmente · Máster en Derechos Humanos y Globalización, Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Taller “Objetivo: entrenar y ensayar” con Manuel Morón. Estudio Corazza.
- 2019 · Curso regular con Julián Fuentes Reta. Sala Azarte.
- 2017 · Taller de investigación “Mover Bresson” con Pablo Messiez. Teatro Kamikaze.
- 2016 · “El placer trágico del clown” con Gabriel Chamé. Teatro del Barrio.
- 2016 · “De la acción al personaje” con Natalia Mateo. Central de Cine.
- 2014-2016 · Curso regular de interpretación con Pablo Messiez. Estudio 3.
- 2015 · Taller “La cualidad” con Andrés Lima.
- 2015 · Taller “El actor creador” con Alfredo Sanzol.
- 2014-2015 · Teatro del movimiento (Lecoq) con Arturo Bernal.
- 2013-2014 · Canto con Rebeca Ledesma.
- 2012-2013 · Mimo y clown con José Piris. Escuela Nouveau Colombier.
- 2011-2012 · Máster en Interpretación ante la Cámara. Central de Cine.
- 2007-2010 · Diplomatura en Arte Dramático. Escuela de Artes Escénicas La Lavandería.
- 2003-2007 · Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Málaga. Erasmus en Portugal.

DANZA, HABILIDADES E IDIOMAS

- Danza clásica; formación en danza contemporánea y danza jazz; estudios de flamenco.
- Deportes: baloncesto y voleibol.
- Gallego: nativo. Inglés: nivel profesional. Portugués y francés: intermedio.
- Carnet de conducir B.