

Curso de interpretación

MICRO TEATRO

ESCUELA DE TEATRO

LA LAVANDERIA

DIRIGE • ACTÚA • ESCRIBE • CREA



Impartido por Miguel de Juan

Un laboratorio práctico para convertir una idea en una pieza breve lista para subir al escenario.

INTRODUCTION



Crea · Escribe · Interpreta · Estrena
Entras con una idea. Sales con una obra.

Una idea. Dos intérpretes. Quince minutos. Y una obra que todavía no existe.

¿Qué ocurre cuando el actor deja de esperar a que llegue un personaje y empieza a crear su propio material?

Este curso propone recorrer un proceso teatral completo: partir de una idea, investigar desde la improvisación, encontrar personajes y conflictos, convertir lo descubierto en dramaturgia, poner la pieza en pie, ensayarla y finalmente compartirla con espectadores. No se trata únicamente de aprender cómo funciona el microteatro. Se trata de crear el tuyo.

Al finalizar el proceso, cada equipo habrá desarrollado una pieza breve original y habrá experimentado todas las etapas que existen entre la primera intuición y el encuentro con el público.

DEL AULA AL ESCENARIO



El microteatro trabaja con pocos elementos: un espacio reducido, pocos personajes y aproximadamente quince minutos para contar una historia. Precisamente por eso es un excelente campo de entrenamiento.

No permite esconderse.

- Cada palabra importa.
- Cada acción tiene una función.
- Cada silencio cuenta.
- Cada relación debe estar viva.

La limitación se convierte así en una herramienta creativa.

Durante el curso utilizaremos el formato breve para investigar interpretación, personajes, conflicto, dramaturgia, ritmo y relación con el espectador.

Y lo haremos con un objetivo concreto: convertir todo ese trabajo en una obra.



“Pocos elementos. Muchas posibilidades - “En menos de 15 minutos una historia que cobra vida”.

¿Y SI EN VEZ DE ESPERAR UN PERSONAJE CREARAS TU PROPIA OBRA?

Una obra puede empezar con una frase, una imagen, una situación, una relación entre dos personajes o una improvisación.

En este laboratorio recorrerás todo el proceso de creación de una pieza de microteatro: desde la primera intuición hasta su presentación ante el público.

No trabajarás únicamente la interpretación.

Vas a imaginar, improvisar, escribir, ensayar, montar e interpretar una obra original.

- Una pieza breve.
- Un espacio concreto.
- Dos intérpretes.
- Una historia que todavía no existe.
- Y VAS A PONERLA EN PIE.

LA IDEA FUERZA



CREA

Encuentra la idea y el universo de tu pieza.

ESCRIBE

Convierte lo que aparece en escena en dramaturgia.

INTERPRETA

Construye personajes, relaciones, acciones y atmósferas.

ESTRENA

Lleva el trabajo hasta el encuentro con el público.

EL RESULTADO

UNA IDEA

¿Qué quieres contar? Buscaremos un punto de partida que contenga conflicto, deseo, preguntas y posibilidades escénicas.

DOS PERSONAJES

¿Quién necesita qué del otro? Exploraremos relaciones, objetivos, contradicciones y vínculos capaces de sostener la escena.

UN UNIVERSO

¿Dónde ocurre? El espacio, los objetos y la atmósfera serán parte activa de la dramaturgia.

UNA HISTORIA BREVE

¿Cómo contar mucho con poco? Aprenderemos a seleccionar, concentrar y estructurar el material para que cada elemento tenga una función.

UNA PUESTA EN ESCENA

¿Qué necesita realmente la obra? Trabajaremos ritmo, espacio, acciones, elementos escénicos y relación con el espectador.

UNA PRESENTACIÓN ANTE PÚBLICO

Porque una pieza termina de transformarse cuando aparece el espectador.

METODOLOGÍA - LA ESCENA TAMBIÉN ES UNA FORMA DE ESCRIBIR

No partiremos necesariamente de un texto terminado. Parte de la dramaturgia aparecerá trabajando directamente sobre el escenario. El cuerpo, la relación con el compañero, el espacio, la imaginación y la improvisación se convierten así en herramientas de creación.

- Improvisaciones dirigidas.
- Técnica Michael Chejov.
- Construcción de personaje.
- Imaginación y atmósferas.
- Objetivos y acciones.
- Escucha y relación.
- Dramaturgia desde la escena.
- Escritura y reescritura.
- Composición escénica.
- Ensayo.
- Puesta en escena.
- Presentación ante público.

TRABAJO EN PAREJA

El pequeño formato exige precisión, escucha y complicidad. Gran parte del proceso se desarrollará en parejas, permitiendo investigar con profundidad la relación entre intérpretes y construir conjuntamente la pieza.

Impartido por Miguel de Juan

DESPUÉS DEL ESTRENO EL CURSO TERMINA TU PUEDES SEGUIR

Crear una obra es importante. Saber presentarla también.

Por eso el laboratorio incorpora una introducción a las herramientas básicas necesarias para que el proyecto pueda seguir teniendo recorrido después de la formación.

SINOPSIS

Cómo explicar de forma clara y atractiva qué es tu pieza.

FICHA ARTÍSTICA

Cómo ordenar la información del equipo creador e intérprete.

FICHA TÉCNICA

Cómo definir las necesidades básicas para representar la obra.

DOSSIER

Cómo presentar el proyecto de forma sencilla, visual y profesional.

EXHIBICIÓN

Primeras nociones para localizar espacios, convocatorias y circuitos adecuados al pequeño formato.



¿A QUIEN VA DIRIGIDO ESTE PROYECTO?

HABRÁS CONVERTIDO UNA IDEA EN ESCENA

ESTE TALLER ES PARA TI

- Quieres dejar de interpretar solo historias de otros y empezar a crear las tuyas.
- Te interesa descubrir cómo nace una pieza teatral desde dentro.
- Quieres unir interpretación, dramaturgia y creación escénica.
- Tienes ideas, pero aún no sabes cómo convertirlas en teatro.
- Te apetece vivir un proceso creativo completo: de la primera idea al estreno.
- Quieres desarrollar una obra propia que pueda seguir creciendo después del curso.

DIRIGIDO A

Actores y actrices · Estudiantes de interpretación · Creadores escénicos · Personas con formación teatral interesadas en dramaturgia y creación.

NIVEL

No es necesario tener experiencia previa en dramaturgia. Se recomienda contar con alguna experiencia o formación teatral.



"Crea tu microobra desde cero: escribe, dirige y vive el aplauso."

Duración y horario:

- De octubre a enero
- Un día a la semana.
- Sesiones de 4 horas.
- Total aproximado: 64 horas lectivas.

Formato de trabajo:

- Trabajo por parejas: inscripción por parejas o solo/a (asignación de pareja)

Metodología:

- Técnica Michael Chejov como base del trabajo actoral.
- Improvisaciones dirigidas.
- Construcción de personaje, atmósferas y acciones...etc.
- Escritura y estructuración del material escénico.
- Puesta en escena y montaje final.

Contenidos profesionales:

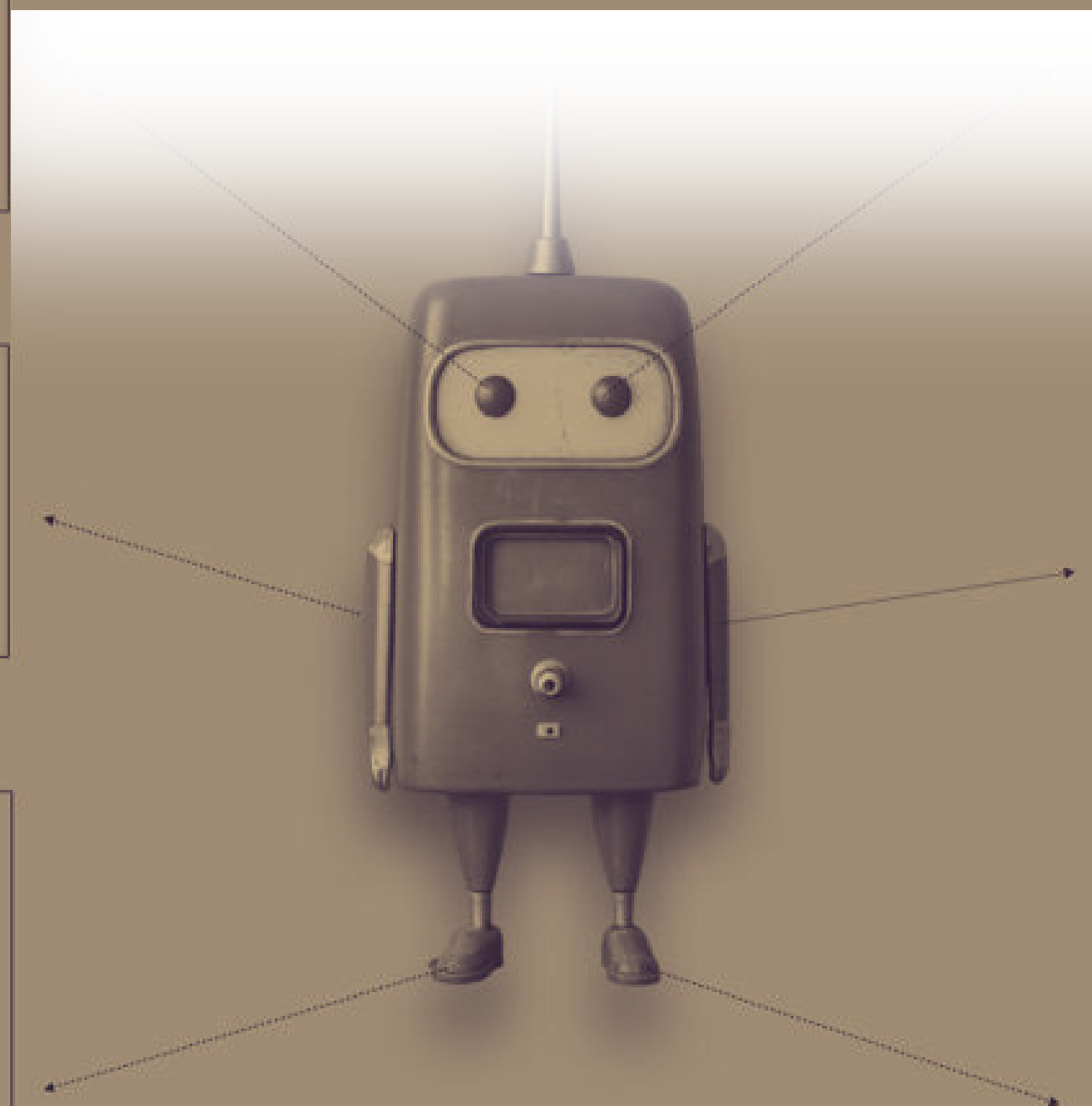
- Creación de una pieza original de microteatro: entre 15 minutos máximo
- Creación de un dossier profesional.
- Sinopsis, ficha artística y técnica.
- Claves para mover la pieza en salas y circuitos de microteatro.
- Nociones básicas de producción y exhibición.

Muestra final:

- Un día de exhibición.
- Tres pases con público.

Propiedad de la obra:

Al finalizar el curso, los alumnos conservarán la propiedad completa de la pieza creada, pudiendo representarla, moverla y explotarla libremente en salas y festivales.



MICROTEATRO



INFORMACIÓN

LUGAR

Escuela de Teatro La Lavandería

HORARIO

Martes de 19'30 a 22'30

PRECIO DEL CURSO

Matrícula 30 €

120 euros / mes

escuela@lavanderiateatro.es

914464849 / 679960942

MICROTEATRO

www.lavanderiateatro.es